

映画祭
EIGA-SAI
2019

第12回 日本映画祭(チェコ・ブラハ)

12. ROČNÍK FESTIVALU JAPONSKÉHO FILMU A KULTURY

12TH FESTIVAL OF JAPANESE FILM AND CULTURE

MOJE MÍSTO POD SLUNCEM

MY PLACE IN THE SUN

15 - 17 / 3 / 2019

Kino Cineport Ostrava

18 - 24 / 3 / 2019

kino Lucerna Praha

www.eigasai.cz

Filmový festival Eigasai, pořádaný již tradičně jako každé jaro Česko-japonskou společností ve spolupráci s Kinem Lucerna a Japonským velvyslanectvím v Praze, nabízí divákům v již 12. ročníku jedinečnou příležitost seznámit se prostřednictvím současné filmové tvorby s japonskou kulturou, zvyky, ale především s aktuálním obrazem japonské společnosti. Festival letos představí především hrané filmy ze současnosti, ale i umělecké dokumenty, vzácné cestopisy a animovaný film pro celou rodinu s hlavním mottem: **MOJE MÍSTO POD SLUNCEM**. Zvláštní událostí je právě na rodiny s dětmi zaměřený sobotní **Japonský den** (23. března 2019 - vstup zdarma), kde se budou moci zájemci seznámit s *kaligrafií, origami, hrou šógi, okinawským tancem*, či *bubny taiko*. Živé umění na jevišti reprezentují divadelní komedie *kjógen*, *bubny taiko* či *japonský tanec*.

Filmovými díly vybranými pro letošní ročník z nabídky Japan Foundation se vine zásadní otázka samotné lidské existence: „Kdo jsem? Kam patřím?“. Homogenitou japonské společnosti umocněná síla vnímání „svého místa pod sluncem“ a hledání vlastní identity poskytují českému divákovi příležitost nahlédnout problémy v současném Japonsku z perspektivy země, která má před námi stále ještě jistý technologický náskok. Můžeme tak reflektovat, jakým životním situacím můžeme v budoucnosti být vystaveni i my. Festival bude za účasti japonského velvyslance Kaoru Šimazakiho a mnoha dalších hostů zahájen snímkem **Bublina** (natočeného v roce 2017 podle bestselleru spisovatele Asa Nonami *Kam patřím*). Film s magickými přírodními záběry vykresluje příběh mladého zločince, který najde svou šanci k nápravě mezi obyčejnými venkovany v hlubokých horách zapadlé provincie Mijazaki, kde ještě přezívají prastaré tradice a mezilidské vztahy. Historický film **Prasata a válečné lodě (Hogs and Warships, 1961)** od nositele dvou Zlatých palm z Cannes, **Šóheie** Imamury, poodhalí metodou syrového poválečného neorealismu prostředí gangů jakuza na pozadí okupace Japonska armádou USA. Dokument **Továrna na ústřice (The Oyster Factory, 2016)** přináší pohled na problematiku života obyvatel přesídlených z původních domovů po fukušimské tragédii, stejně jako obraz života čínských imigrantů v Japonsku, kterému se díky stárnoucí populaci palčivě nedostává pracovních sil. Ve snímku **Věčné sakury (Yoko the Cherry Blossom, 2015)** je s pokáním i humorem vyličen příběh bývalého učitele na vojenské škole, který si vyčítá, kolik studentů poslal zemřít během 2. světové války a zasvěcuje svůj zbývající život šlechtění a celosvětovému šíření sakur coby symbolů světového míru. Své místo na slunci hledá i dvanáctiletá hrdinka v psychologickém dramatu **Propletení (Close-knit, 2017)**, jež nabízí originálně ztvárněný pohled na transgenderovou problematiku a jí ovlivněné vztahy v rodině i ve společnosti.

V rámci festivalu **Japonský den** je na sobotní odpoledne připraven rodinný kreslený film z pera Keiichiho Hary, autora legendárního anime Kreion Šinčan, **Prázdniny s vodníčkem Kúem (Summer days with Co, 2007)**, vykreslující trable i radosti obyčejné japonské rodiny, jejíž syn se rozhodl přes prázdniny adoptovat malého vodníka. Sobotní den pak zakončí komediální příběh mladé učitelky, která omylem nastoupí dráhu dirigenta v městském orchestru seniorů, **Starci v orchestru (Golden Orchestra, 2016)**.

Mimo hlavní program jsou pak pro letošní festival připraveny výjimečné doprovodné projekce. Především jde o představení historických záznamů pořízených cestovatelem **Hanzelkou a Zikmundem** během jejich putování po Japonsku v roce 1963. Vzácný filmový materiál si od letos stoletého Miroslava Zikmunda zapůjčil a komentářem je uvede

cestovatel z další generace, dnes již osmdesátiletý fotograf Zdeněk Thoma. Vynikající dokumentární tvorbu televizní stanice **NHK WORLD** reprezentuje cyklocestopis **Na kole po Japonsku (Cycle Around Japan)** – představující očima cizinců ze sedla kola severní ostrov Japonska, Hokkaidó. Letošní festival uzavře úsměvný a něžný **Dobrák Jonosuke (A story of Yonosuke, 2013)**, líčící nové vztahy a známosti nezkaženého venkovského mladíka z dalekého přístavu Nagasaki, jenž si svým naivním a vřelým srdcem získává přátele na studiích ve studeném a odcizeném velkoměstě Tokiu v době ekonomického rozkvětu Japonska v 80. letech.

Využijte možnost vidět dnešní Japonsko očima současných režisérů ve filmech vybraných pro celou rodinu. Těšíme se na shledání v kině Cineport v Ostravě od 15. do 17. března 2019 a v kině Lucerna v Praze, kde proběhne hlavní část festivalu, od 18. do 24. března 2019.

Kontakty pro média:

Ondřej Hýbl
předseda Česko-japonské společnosti
office@eigasai.cz
tel. 736 749 904

Haruna Honcoop
PR Eigasai 2019
haruna@eigasai.cz
tel. 777 074 060

Další kontakty:

Klára Poskočilová
vedoucí produkce
office@eigasai.cz
tel. 737 575 458

Pořadatelé festivalu jsou Česko-japonská společnost, Velvyslanectví Japonska v ČR, The Japan Foundation a Palác Lucerna.

Všechny filmy v Hlavním sále kina Lucerna jsou v japonském znění s českými i anglickými titulky. Vstupné na jednotlivé filmy 100 Kč, zvýhodněné permanentky 500 Kč. Permanentky se vztahují na promítání v Hlavním sále kina Lucerna ve dnech 19. 3. – 24. 3. včetně sobotního vystoupení EISA, Divadla kjógen a Yosakoi. Nevztahuje se na slavnostní zahájení 18. 3. a promítání v Malém sále kina Lucerna.

Kompletní program festivalu a další informace najdete na: www.eigasai.cz