

映画祭
EIGA-SAI
2019

第12回 日本映画祭(チェコ・プラハ)

12. ROČNÍK FESTIVALU JAPONSKÉHO FILMU A KULTURY

12TH FESTIVAL OF JAPANESE FILM AND CULTURE

MOJE MÍSTO POD SLUNCEM

MY PLACE IN THE SUN

18 - 24 / 3 / 2019

kino Lucerna Praha

www.eigasai.cz

MOJE MÍSTO POD SLUNCEM – festival slavnostně zahájen v kině Lucerna

Filmový festival Eigasai, pořádaný již tradičně jako každé jaro Česko-japonskou společností ve spolupráci s Kinem Lucerna a Japonským velvyslanectvím v Praze, nabízí divákům v již 12. ročníku jedinečnou příležitost seznámit se prostřednictvím současné filmové tvorby s japonskou kulturou, zvyky, ale především s aktuálním obrazem japonské společnosti. Festival letos představí především hrané filmy ze současnosti, ale i umělecké dokumenty, vzácné cestopisy a animovaný film pro celou rodinu s hlavním mottem: **MOJE MÍSTO POD SLUNCEM**.

Festival byl slavnostně zahájen dne 18. března 2019 v kině Lucerna japonským velvyslancem, panem Kaoru Šimazakim, který v úvodním proslovu řekl: „Společným tématem všech osmi filmů na festivalu je „Moje místo pod sluncem“. Hlavní postavy se nacházejí v různých situacích, ze kterých se snaží sami i s pomocí druhých vymanit a najít „svá místa, kam dopadá slunce“. Ode dneška po dobu jednoho týdne Vám festival nabídne dobrodružství z cest po stopách hlavních hrdinů, kteří se vydávají hledat, kam patří. Velice bych si přál, aby se letošnímu festivalu japonských filmů EIGASAI podařilo ještě více sblížit jeho návštěvníky s japonskou kulturou a také prohloubit kulturní spolupráci mezi Japonskem a Českou republikou, zeměmi, které si v příštím roce připomenou 100 let od navázání diplomatických vztahů.“

Filmovými díly vybranými pro letošní ročník z nabídky Japan Foundation se vine zásadní otázka samotné lidské existence: „Kdo jsem? Kam patřím?“

„Snažíme se představit filmy v programu Eigasai nejen jako formu moderního umění, ale také jako přímé okno, skrze které vidíme a můžeme porozumět současnému Japonsku v širších souvislostech“, řekl na zahájení festivalu předseda Česko-japonské společnosti, Ondřej Hýbl.

Historický film **Prasata a válečné lodě (Hogs and Warships, 1961)** od nositele dvou Zlatých palm z Cannes, **Šóheie** Imamury, poodhalí metodou syrového poválečného neorealismu prostředí gangů jakuza na pozadí okupace Japonska armádou USA. Dokument **Továrna na ústřice (The Oyster Factory, 2016)** přináší pohled na problematiku života obyvatel přesídlených z původních domovů po fukušimské tragédii, stejně jako obraz života čínských imigrantů v Japonsku, kterému se díky stárnoucí populaci palčivě nedostává pracovních sil. Ve snímku **Věčné sakury (Yoko the Cherry Blossom, 2015)** je s pokáním i humorem vyličen příběh bývalého učitele na vojenské škole, který si vyčítá, kolik studentů poslal zemřít během 2. světové války a zasvěcuje svůj zbývající život šlechtění a celosvětovému šíření sakury coby symbolů světového míru. Svě místo na slunci hledá i dvanáctiletá hrdinka v psychologickém dramatu **Propletení (Close-knit, 2017)**, jež nabízí originálně ztvárněný pohled na transgenderovou problematiku a jí ovlivněné vztahy v rodině i ve společnosti.

V rámci festivalu je na sobotní odpoledne připraven rodinný kreslený film z pera Keiichiho Hary, autora legendárního anime Kreion Šinčan, **Prázdniny s vodníčkem Kúem (Summer days with Co, 2007)**, vykreslující trable i radosti obyčejné japonské rodiny, jejíž syn se rozhodl přes prázdniny adoptovat malého vodníka. Sobotní den pak zakončí komediální příběh mladé učitelky, která omylem nastoupí dráhu dirigenta v městském orchestru seniorů, **Starci v orchestru (Golden Orchestra, 2016)**.

Mimo hlavní program jsou pak pro letošní festival připraveny výjimečné doprovodné projekce. Především jde o představení historických záznamů pořízených cestovatelem **Hanzelkou a Zikmundem** během jejich putování po Japonsku v roce 1963. Vzácný filmový materiál si od letos stoletého Miroslava Zikmunda zapůjčil a komentářem je uvede cestovatel z další generace, dnes již osmdesátiletý fotograf Zdeněk Thoma. Vynikající dokumentární tvorbu televizní stanice **NHK WORLD** reprezentuje cyklocestopis **Na kole po Japonsku (Cycle Around Japan)** – představující očima cizinců ze sedla kola severní ostrov Japonska, Hokkaidó. Letošní festival uzavře úsměvný a něžný **Dobrák Jonosuke (A story of Yonosuke, 2013)**, líčící nové vztahy a známosti nezkaženého venkovského mladíka z dalekého přístavu Nagasaki, jenž si svým naivním a vřelým srdcem získává přátele na studiích ve studeném a odcizeném velkoměstě Tokiu **v době ekonomického rozkvětu Japonska v 80. letech**.

Tradiční festivalovou událostí je sobotní program pro celou rodinu **Japonský den** (23. března 2019 - vstup zdarma), kde se budou moci zájemci seznámit s *kaligrafií, origami, hrou šógi, okinawským tancem, či bubny taiko*. Živé umění na jevišti budou na jevišti v sále Lucerna reprezentovat divadelní komedie *kjógen, bubny taiko* či japonský *tanec*.

Kontakty pro média:

Ondřej Hýbl
předseda Česko-japonské společnosti
office@eigasai.cz
tel. 736 749 904

Haruna Honcoop
PR Eigasai 2019
haruna@eigasai.cz
tel. 777 074 060

Další kontakty:

Klára Poskočilová
vedoucí produkce
office@eigasai.cz
tel. 737 575 458

Pořadatelé festivalu jsou Česko-japonská společnost, Velvyslanectví Japonska v ČR, The Japan Foundation a Palác Lucerna.

Všechny filmy v Hlavním sále kina Lucerna jsou v japonském znění s českými i anglickými titulky. Vstupné na jednotlivé filmy 100 Kč, zvýhodněné permanentky 500 Kč. Permanentky se vztahují na promítání v Hlavním sále kina Lucerna ve dnech 19. 3. – 24. 3. včetně sobotního vystoupení EISA, Divadla *kjógen* a *Yosakoi*. Nevztahuje se na slavnostní zahájení 18. 3. a promítání v Malém sále kina Lucerna.

Kompletní program festivalu a další informace najdete na: **www.eigasai.cz**

Fotografie ze zahájení dne 18.3. v kině Lucerna: - fotograf: František Šašek (c)